

Dragi Brliću,

Tvoj list od 28.III. me je toliko iznenadio, da napresto ne znam što da odgovorim.

Zapisnikom od 17.II. tražili su Janeš i Despot daljnju isplatu rate za spomenik u iznosu od 580.000.- Din, što im po ugovoru pripada. Taj zapisnik sam Ti odmah poslao sa popratnim pismom. Danas, mjesec i pol nakon što je poslan zapisnik, pita se gdje je ugovor i stavlja klausula "da se ne može isplatiti bez ugovora". Ovo je neuređnost poslovanja za koje se ne može tražiti da autori, koji su sa tolikim trudom te spomenike radili, snose posljedice i čekaju isplatu i da su na ovakav način bagatelizirani. Ne znam je li drugovima jasno da Vukovar dobija jedan od najreprezentativnijih spomenika, koji je podignut žrtvama NOB u NRH. Mislim da se time kiparima, koji su stvorili to, ne može i ne smije odgovarati na taj način. Meni je pred tim ljudima i pred cijelim umjetničkim krugom, koji taj rad prati u Zagrebu, neugodno u prvom redu radi toga što sam svemu tome ja dao inicijativu, a oni i radi toga, što se tiče samog Vukovara. Ja od sramote autorima nisam htio reći istinu kako stoji sa isplatom, nego sam im rekao da je radi grešaka u brojevima čekovnog računa isplata vraćena pa se mora ponoviti oznaka, i da je radi toga isplata zakasnila.

Što se tiče spomenika "Pobjede" koji se iz tehničkih razloga (radi podvodnog terena) neće dignuti u onoj formi i na onom mjestu kako je bilo donesen zaključak na sjednici u Gradskom komitetu u Vukovaru, održanoj 20.XII.1954. (u prisutnosti Saveza Boraca druga Ledinovića). Zaključeno je doslovno (ovo citiram iz zapisnika, kojega su svi potpisali!!)

"2.) Bez obzira na te okolnosti, izradba spomenika "Pobjede", u smislu ugovora, koji je sklopljen sa autorima Janešom i Despotom, bit će završena. Rok završetka modela - produžuje se na neodređeno vrijeme, a u dogovoru sa autorima."

Za livanje ovog spomenika u bronzi donela bi se odluka naknadno.

Bilo je tada zapisnički zaključeno, da će se figura i reliefi sa ovog spomenika postaviti u svečanu dvoranu. To je konkretni zaključak!!!

Naknadno je dogovoren da će rok za dovršenje ovog spomenika (centralna figura i 2 reliefsa po 4 m dužine) biti do 30.IV.

Dakle bez obzira kada će se ovaj spomenik postaviti i gdje, odbor je sa autorima vezan sa ugovorom kojega se ne može prekinuti bez posljedica i to onda kada je posao već dovršen. Zato je dužnost odbora, da se i prema autorima drži ugovora kada je stavio uvjete kojih su se autori morali držati i poštено izvršili.

Molim Te. Brliću, odi drugovima u odboru i moli ih, da se to pitanje odmah uredi da ne bi bilo nepotrebnih blaža, i sramote, pred samo otkriće spomenika. Ako autori ovo doznavaju mogli bi nas gadno osramotiti. Osim ove rate koja je u toku, ostaje još ostatak za is-

platu od ukupno 660.000.- din čime će biti autori prema ugovoru isplaćeni.

Ukupno dosada isplaćeno	Din 1,660.000.-
isplata u toku	" 580.000.-
Preostali dug u posljednjoj rati koji se ima isplatiti 30.IV.	" 660.000.--

Ugovorena ukupna svota Din 2,900.000.--

Molim Te, Brliću, to sam Ti već ranije pisao, da upozoriš drugove, da se autore Janeša i Despota bezuvjetno pozove na otkriće spomenika. Bilo bi sramotno, da se to ne učini.

Danas je upućen dopis sa strane "Likuma" kojim javljaju, da se po spomenik može doći 7.IV. Ja ću 7.IV. biti u Vukovaru da nadzirem rad oko montiranja spomenika. Ovdje sam detaljno dogovorio što će se ovdje obaviti, a što u Vukovaru da ne bi bilo neprilike i poteškoća. Uglavnom vjerujem, da će sve biti točno i na vrijeme. Tepeš mi je danas ponovio da garantira za točnost. Dosada još nije nigdje zakazao ni prevario !!

A što je sa Bobotom? To je bilo toliko žurbe i trke, uz tako povoljne uvjete su spomenik dobili, a sada se nitko niti ne interesira za njega. Da li ga uopće kane postaviti? Gotov je već desetak dana, a nitko niti da odgovori na obavijest, da je gotov. Imaju platiti još ostatak za ljevanje i doći po njega.

Ako imаш još pto u vezi s ovim spomenicima, molim Te, h i t n o !! mi odgovori i javi, jer ja već 5.IV. o podne odlazim iz Zagreba, a 6.IV. sam u Vinkovcima.

Pozdravlja Te

Zagreb, 30.III.1955.