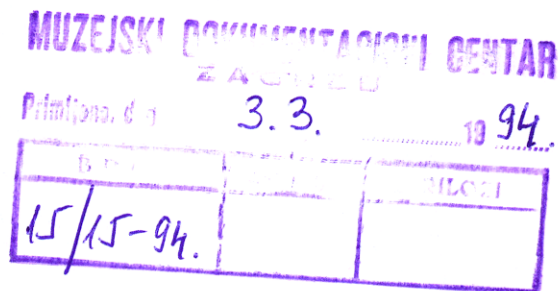


Izvještaj Narodnog muzeja u Zadru o radu u 1993. godini

Sadržaj:

UVOD	str	2
I INVESTICIJE I INVESTICIONO ODRŽAVANJE ...	"	2
1. Zgrade	"	2
a/ Etnološki odjel	"	2
b/ Muzej grada Zadra	"	2
2. Uredjenje prostora i novi inventar ...	"	3
a/ Prirodoslovni odjel	"	3
b/ Etnološki odjel	"	3
c/ Galerija umjetnina	"	3
d/ Oprema biblioteke i AOP	"	4
e/ Stolarska radionica	"	4
II DJELATNICI U MUZEJU	"	4
III IZVJEŠTAJI ODJELA		
1. Prirodoslovni odjel		
2. Etnološki odjel		
3. Muzej grada Zadra		
4. Galerija umjetnina		



UVOD

Rezimirajući realizaciju Programa rada u 1993. godini imamo osjećaj da nismo nikada manje učinili, a s druge strane nikada više. Muzejske aktivnosti svedene su na minimum jer su svi vrijedniji predmeti sklonjeni na sigurno mjesto, a većina izložbenih prostora zazidana. Dok traje opća opasnost ne možemo niti organizirati izložbe od vrijednijih predmeta. Jedino je za posjetioce trajno otvorena jedna izložba /jedina u Zadru/ jer je sačinjena od kopija fotografija.

U našem gradu strah i rastrojenost su opravdane činjenice i ne iznenadjuje što je iz tih razloga intelektualni rad kod većeg broja djelatnika bio vrlo reduciran.

S druge strane nikada nismo kao ove godine obavili brojne uspješne popravke objekata, sredjivali prostore i nabavili vrijednu opremu što će se vidjeti iz izvještaja koji slijedi.

I INVESTICIJE I INVESTICIONO ODRŽAVANJE

1. Zgrade

a/ Etnološki odjel

Ovaj odjel je još uvijek smješten u Gradskoj straži, u dijelu Prirodoslovnog odjela i u jednoj prostoriji Namjesničke palače. Svi prostori neprikladni.

Kad smo već izgubili nadu predočio je koncem godine Odbor za popravak Gradske straže formiran pri HDZ projekt adaptacije objekta i uvjereni smo da će u 1994.g započeti gradjevinski radovi.

Za kustosa Etnološkog odjela planirali smo izgraditi kancelariju nadogradnjom terase na drugom katu Muzeja grada Zadra. Za sada ovaj se zahvat pomiče u 1994.g

b/ Muzej grada Zadra

Ovaj odjel imao je velike planove tj planirao je izradu projektne dokumentacije za izgradnju jednokatnog trakta u sklopu prostora koji koristi. U konzultaciji sa Zavodom za zaštitu spomenika kulture u Zadru odustali smo od toga dok se ne riješi pitanje sklopa Namjesničke palače koje je veliki investicijski zahvat i

ne bi bilo poželjno da se želje Muzeja i Zavoda razilaze i na taj način rascjepkaju eventualna materijalna sredstva koja bi se mogla sakupiti.

2. Uredjenje prostora i novi inventar

a/ Prirodoslovni odjel

Polovinom godine zaposlio se u ovom odjelu mladi kustos početnik. Zahvaljujući njegovoj aktivnosti poduzeće "Cenmar" je pružilo pomoć ovom odjelu na taj način što smo mogli u vrijednosti od 1000 DEM nabaviti razne opreme za preparatorsku radionicu. Isto tako tvornica "Bagat" nas je sponzorirala i u svojim pogonima izradila visoku drvenu policu za smještaj preparata u depou ovog odjela.

b/ Etnološki odjel

Adaptacija Gradske straže nije mogla doći u obzir dok se ne iseli muzejska gradnja što se nalazi u tom prostoru. Stoga smo unutar Muzeja grada Zadra žrtvovali dvoranu na 2. katu i u njoj planirali smještaj etnografske gradje. Za ovaj projekt dodijeljeno nam je polovina planiranih sredstava, pa smo nabavili gradju za sve police koje se upravo izradjuju. Drugu polovinu očekujemo u slijedećoj godini, a tim sredstvima ćemo izraditi lagana pregradne zidove / od lamperije/ za odvajanje tog novog depoa od ostalog prostora. Prilikom granatiranja zapadne strane Narodnog trga ošteti se i krov na Gradskoj straži. Sredstvima Županije gradj.poduzeće "Jadran" je popravilo cjelokupni krov.

Željezna vrata /Vjerojatno iz 18.st./ koja su sastavni dio željezne ograde ispred Gradske straže dobrim su dijelom istrunula, pa je jedno krilo bilo palo. Našli smo dobrog kovača u Ražancu i vrata su već gotova i samo čekaju impregnaciju pa će se dopremiti i montirati.

c/ Galerija umjetnina

Gradj.pod. "Jadran" je sredstvima Fonda za stambeno gospodarstvo popravilo cjelokupni krov nad galerijom uključujući i limariju. Nakon brojnih popravaka ovo

veliki problem vječnog prokišnjavanja konačno riješen. Fond stambenog gospodarstva se pokazao toliko ljubazan da nam nabavlja i od kiše oštećene ploče na stropovima izložbenih dvorana. Fond plaća ploče i dopremu iz Zagreba, a muzejski stolar će ih montirati.

Kako je cjelokupni galerijski prostor zbog lošeg krova i stalnog prokišnjavanja bio u lošem stanju planirali smo u suglasnosti sa Zavodom za zaštitu spomenika kulture u Zadru minimalnom adaptacijom dobiti novu kancelariju za voditelja odjela. Kako nismo dobili sredstva taj plan pomičemo u 1994.g. Također pomičemo u slijedeću godinu izradu visoke police za smještaj knjiga i kataloga. Nismo imali sredstava, a i stolaru bi to uz ostalo bilo previše posla.

d/ Oprema biblioteke i ACP

U sklopu Prirodoslovnog odjela nalazi se velika dvorana planirana za predavaonicu. Kako muzej oskudijeva prostorom odlučili smo od nje napraviti centralnu biblioteku, centar za kompjutersku opremu i prostoriju za razne veće sastanke. Muzejski stolar je trebao oko cijele prostorije izraditi visoke ormare za knjige što nije učinio zbog izostanka sredstava, ali smo zato zahvaljujući republičkim sredstvima dobili gotovo svu traženu kompjutersku opremu.

e/ Stolarska radionica

Kao što je i planirano radionica je opremljena gotovo svim osnovnim alatom potrebnim za izradu planiranog namještaja.

II DJELATNICI U MUZEJU

U toku godine došlo je do znatnih promjena.

Kao što je planirano popunjeno je radno mjesto kustosa u Prirodoslovnom odjela, a dvije djelatnice vratile su se s porodiljskog dopusta. Sredinom godine otkaz je dao knjigovodja i na njegovo mjesto došla je nova osoba koja sada osim financija vodi i administraciju. Također

je jedna čistačica-čuvar pošla u mirovinu i krajem godine ju je zamijenila nova mlada osoba.
Muzejski preparator /iz Prir. odjela/ već je preko tri mjeseca na bojišnici.
Tako je na kraju godine ~~biti~~ zaposleno 13 djelatnika kao što smo i planirali.

U Zadru, 12.01.1994.g

Ravnateljica:
Sofija Petricioli

Sofija Petricioli

Godišnji izvještaj o radu Prirodoslovnog odjela u 1993.g

Za Prirodoslovni odjel izvještaj podnosi ravnatelj Muzeja iz razloga što se u Odjelu zaposlio mladi kustos početnik bez radnog iskustva.

Kustos Mauricio Stipčević stupio je na dužnost 1.07.1993.g. U rad ga je 20 dana /umjesto četiri mjeseca kako je bilo dogovoreno/ uvodio kustos Hrvatskog prirodoslovnog muzeja iz Zagreba mr.Eduard Kletečki. Za vrijeme njegovog boravka pregledan je fundus preparata i nabavljene su osnovne kemikalije za preventivnu konzervaciju. Kustos je dobio upute kako se inventiraju preparati odn. koje je pomoćne knjige potrebno osnovati.

Nakon odlaska zagrebačkog kustosa novi kustos je stupio u kontakt s "Cenmarom" koji mu je omogućio da u vrijednosti od 1000 DEM kupi raznog materijala i alata za preparatorsku radionicu. Na sličan način uspostavili smo kontakt s tvornicom "Bagat" i ova nam je besplatno izradila i montirala dugu drvenu policu za odlaganje preparata u depou.

Kustos je bio pozvan da prisustvuje Savjetovanju o Biokovu u Makarskoj, kako bi se upoznao s ostalim prirodoslovcima. Također je bio pozvan na stručnu ekskurziju na Velebit organiziranu od strane Hrvatskog prirodoslovnog muzeja.

Od ove godine Hrvatski prirodoslovni muzej imenovan je matičnim muzejem za sve prirodoslovne zbirke u muzeje u Republici, pa je upriličio jedno savjetovanje za sve djelatnike prirodoslovce. Prisustvovao je i naš kustos.

U istom muzeju se već druga godina restaurira naš herbarij Domenika Pappafave /L9.st./ i to republičkim sredstvima. Prilikom sredjivanja gradje u Prir. odjelu naišlo se na još nekoliko fascikli ovog herbarija, pa su i one otpremljene u Zagreb. Također je u Hrv.prirodoslovni muzej poslana zbirka so- vica /to su neki leptiri/ na eventualno restauriranje jer su bile loše preparirane i loše održavane.

Muzejski preparator nalazi se u vojsci još od 13.09.1993., pa suradnja između njega i novog kustosa takoreći nije niti započela. Kustos je umjesto njega popravljao postalja prepariranih ptica.

Zadar, 10.01.1994.g

Ravnateljica:

Poljo Petric

Etnološki odjel

Izvještaj o radu za
1993.g.

Vratila sam se sa porodiljskog dopusta 3.9., te se moj izvještaj o radu odnosi samo na razdoblje od 3.9. do konca 12. mjeseca 1993.godine.

1. Sređivanje grade

Prepisivanje skeda u glavnu knjigu inventara, opisivanje predmeta koji nisu bili do sada opisani.

2. Stručno znanstvena obrada i suradnja

Upoznavanje sa literaturom vezanom uz pašku čipku i paškom čipkom koja je u fundusu Etnološkog odjela.

Pisanje referata "Paška čipka u fundusu Etnološkog odjela Narodnog muzeja u Zadru" za simpozij o otoku Pagu (konac 10 mjeseca).

3. Praćenje stručne literature

~~Praćenje~~str Upoznavanje stručne literature vezane uz navedeni referat, te božićne običaje.

U Zadru, 9.1.1994.

kr.

Jasenka Lulić Starić
Jasenka Lulić Starić
voditeljica Etnološkog
odjela

IZVJEŠTAJ O RADU MUZEJA GRADA ZADRA

U 1993. GODINI

1. Prikupljanje muzejske gradje

Otkupljeno je 12 fotografija kopija originala što se nalaze u Bildarchivu u Beču. Prikazuju razne detalje grada Zadra od kraja 19. st do cca 1935.g.

Odjelu su ponudjene tri boce zadarske tvornice LUXARDO iz početka stoljeća, ali kako se nisu našla sredstva otkup je odgodjen za početak 1994.g

2. Sredjivanje muzejske gradje

U tiskari Narodnog lista štampane su nove skede i listovi za Glavnu knjigu inventara potrebni za neinventiranu gradju iz novije povijesti koja je prije potpadala pod Odjel NOB što je ukinut i uključen u ovaj odjel.

Planirane kartonske kutije nisu nabavljene.

3. Čuvanje muzejske gradje

Odjel je imao obećanje trg. poduzeća "Tekstil" da će na poklon dobiti 12 m pliša za presvlačenje salonske garniture iz sredine prošlog stoljeća, pa su bili predviđeni samo tapetarski troškovi. Na žalost "Tekstil" se predomislio i taj projekt je propao.

Od tri kapitela osigurana su sredstva za rekonstrukciju velikog renesansnog kapitela i on je upravo u obradi. Za ostala dva ranogotička nije bio podnešen troškovnik, pa su sredstva nisu niti tražena. međjutim, kapiteli su svejedno uzeti u postupak i trenutno se već duže vrijeme nalaze u laboratoriju Arheološkog muzeja na desalinizaciji, a u 1994. će se izvršiti njihova rekonstrukcija; potrebno je samo nadopuniti nekoliko centimetara pri dnu do originalne visine.

4. Stručna i znanstvena obrada, usavršavanje

Voditelj odjela nije obradivao krunu kraljice Elizabete jer je ona zajedno s ostalim dragocjenostima još uvijek pohranjena na sigurnom mjestu.

Postdiplomka Rina Doža obradivala je uz pomoć voditelja odjela zbirku portreta iz fundusa ovog odjela, na žalost samo na osnovu fotografija, skeda i diapozitiva.

Kustos za noviju povijest pomagao je brojnim osobama koje su boravile u izbjeglištvu u El Shattu i zatočeništvu u logoru "Melada" na otoku Molatu radi pomoći da ostvare svoja mirovinska prava.

5. Stalni postav

Obzirom da je odgodjena odluka o konačnom smještaju stalnog postava / dilema: da li u proširenju ove zgrade ili u Namjesničkoj palači/ obradivano je samo razdoblje: Zadar pod venecijom, pa su präliminarno popisani predmeti iz fundusa odjela koji bi došli u obzir. Tako smo došli do zaključka da se izrade makete stare nadbiskupske palače, vrlo lijepog gotičko-renesansnog objekta, i gradskih vrata u Foši koja sada više nemaju originalnu debljinu i pokretni most. Ove dvije makete izradit će kipar Zvonko Govorčin u 1994.g

6. Izložbe

Krajem mjeseca srpnja otvorena je na 1. katu izložba "Zadar u staroj fotografiji". Ta je izložba nastala od triju prijašnjih izložbi "Zadar pred 80 godina", "Tomaso Burato" i "Kneževa i providurova palača". Za nju je potpuno preuredjena dvorana u kojoj se nalazio stalni postav Odjela NOB. Uklonjene su sve vitrine, izradjena su dva velika panoa po uzoru na već postojeće, svi panoi su obojeni i svi su dobili novo brušeno staklo. Napominjemo da je to još uvijek jedina izložba u zad. muzejima.

U Zadru, 12.01.1995.g

voditelj Odjela:

Sofija Petricioli

Sofija Petricioli

NARODNI MUZEJ ZADAR
Odjel: Galerija umjetnina
Zadar, 9. siječnja 1994.

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU GALERIJE UMJETNINA U
1993. GODINI

NAPOMENA:

Cijela 1993. godina protekla je u neprekidnim ratnim djelovanjima na zadarskom području (Akcija Maslenica u siječnju 1993.), te u znaku opće opasnosti. Iz tog je razloga plan i program za 1993. godinu morao biti reduciran za cijeli izložbeni program, koji nije mogao biti realiziran iz razloga ratne opasnosti, a i stoga što je Gradska loža odlukom konzervatora i nadležnih vlasti zatvorena i obložena drvnom građom do prestanka ratnih opasnosti. Prostor Galerije umjetnina, posebno izložbeni prostor, devastiran je tijekom rata, posebno krovšte, što je prouzročilo prodor oborinskih voda u prostore Galerije umjetnina, pa je pri tome vrlo oštećen strop, parket, te zidovi izložbenih dvorana, što sve zahtjeva temeljiti popravak prije ponovne upotrebe ovih prostora.

Iz spomenutih razloga program je reduciran na oblike internog rada koji su u datim uvjetima bili jedini mogući, a poseban naglasak je stavljen na stručni i znanstveni rad, te poslove na obnovi i uređenju galerijskog prostora.

I. PRIKUPLJANJE MUZEJSKE GRAĐE

Planirani otkupi umjetnina sa 14. triennala hrvatskog slikarstva PLAVI SALON, nisu mogli biti realizirani jer spomenuti triennale nije održan, a nisu bila niti osigurana sredstva za eventualnu preliminarnu rezervaciju i ugovor otkupa.

Tijekom 1993. godine došlo je do razdiobe građe bivšeg Odjela revolucije Narodnog muzeja, pa je na stručnom kolegiju odlučeno da Galeriji umjetnina pripadnu svi eksponati koji imaju karakter likovnog djela. Radi se o preko 80 ratnih crteža, akvarela i litografija EDE MURTIĆA, izvjestan broj ratnih crteža istaknutih hrvatskih slikara, među kojima je većina tematski vezana za zadarske ruševine, originalna mapa litografija JAMA, E. Murtića i Z. Price iz 1944. g. te više skulptura hrvatskih kipara. Ovaj dio muzejskog inventara prešao je u fond eksponata Galerije umjetnina, pa je tako zapravo njen fond umjetnina uvećan za oko 110 umjetnina. Inventarna obrada uslijediti će u 1994. godini.

U prosincu 1993 .ponuđen je Galeriji umjetnina na otkup gipsani reljef,originalni rad zadarskog kipara BRUNA BERSE iz razdoblja oko 1890.godine za iznos od 1.500 DEM.Prijedlog je proslijeđen županijskim organima,ali do kraja 1993.nije realiziran.

II.SREĐIVANJE MUZEJSKE GRAĐE

Zbog specifičnih okolnosti uskladištenja galerijske građe,kao u prostoru Muzeja,tako i na dislociranim mjestima,nije bilo moguće nastaviti poslove na daljnjoj inventarizaciji i snimanju za potrebe fototeke.

U 1993.godini prema prijedlogu koji je izradio voditelj Galerije,Republički fond kulture opremio je Narodni muzej osnovnom informatičkom opremom:

1.Računalo sa procesorom 486/50Mhz,340 Mb HDD,8 Mb RAM,1Mb video RAM,14'' kolor monitor,miš operativni sustav i osnovna programska podrška.

2.24.iglični matrični printer EPSON 1070,za formate do A-3.

Oprema je isprobana,ali će biti montirana po odluci ravnateljice u kancelariji voditelja Galerije umjetnina,kada se za to steknu sigurnosni uvjeti.

Za 1994. ponovno je proslijeđen zahtjev za nastavkom opremanja Narodnog muzeja informatičkom opremom.Predviđa se nabavka kolor skanera,CD-ROM-a,laserskog štampača,te nešto nužnog stručnog softvera.

III.ČUVANJE MUZEJSKE GRAĐE

Tijekom 1993.nastavljeni su radovi na restauriranju 12 baroknih slika iz fundusa Galerije umjetnina.Restauratorske radove izvodi konzervator-savjetnik ,akad.slikar Mario Kotlar sa suradnicima.Izvršen je pregled uskladištene galerijske građe,a radnici Zavoda za zaštitu spomenika kulture u više su navrata izvršili kontrolu dislocirane galerijske građe.

IV.STRUČNA I ZNANSTVENA OBRADA MUZEJSKE GRAĐE

Stručni i znanstveni rad bila je glavna aktivnost voditelja Galerije u protekloj godini.Kao što je navedeno u uvodnoj napomeni,ratne su prilike uvjetovale isključivo ovu vrstu djelatnosti.Glavni posao kojem se voditelj posvetio bio je rad na izučavanje,izboru građe i pisanju teksta pod nazivom USTROJSTVO PRIRODE I VIZUALNA INTERPRETACIJA.Naime ova su izučavanja vršena za potrebe autorske prezentacije 14.PLAVOG SALONA koji nosi radni naslov PRIRODA & SUVREMENO SLIKARSTVO.

Za potrebe 14. PLAVOG SALONA je tijekom 1993.g. osigurano od strane Republičkog fonda kulture te od strane županijskog sekretarijata za društvene djelatnosti sredstva koji su dostajali samo za čiste troškove tiskanja kataloga i plakata Plavog salona, pa su prema ugovoru sa Zadarskom tiskarom u punom iznosu doznačeni kao 100% akontacija za rečene poslove. Kako je iz razvoja situacije bilo vidljivo da neće moći doći do realizacije same izložbe, voditelj se u potpunosti posvetio poslu pisanja knjige "USTROJSTVO PRIRODE I VIZUALNA INTERPRETACIJA", koja će umjesto klasičnog kataloga biti popratna publikacija 14. Plavog salona u vrijeme kada ga bude bilo moguće realizirati. Kataloški dio buduće izložbe biti će zapravo aneks spomenutoj knjizi. Na isti način uspješno je realiziran projekt TOMASO BURATO - CARSKI I KRALJEVSKI DVOŠKI FOTOGRAF u 1991. godini, kada je tiskana kao knjiga cjelovita monografija pod spomenutim naslovom, a naknadno je tiskan kao aneks, kataloški dio retrospektivne izložbe istog naslova. Zahvaljujući baš nepovoljnim ratnim uvjetima, voditelj je imao više vremena posvetiti se izučavanju naslovne teme Plavog salona, pa je spomenuta knjiga zapravo rezultat temeljitije razrade naslovne teme, t.j. izučavanje generalnih i specijalnih aspekata moguće likovne interpretacije prirode i prirodnih struktura. Knjiga proučava neke od temeljnih aspekata suvremene vizualne stvarnosti, a kao posljedicu toga i suvremene likovne umjetnosti. Pri radu na ovom djelu, autor se oslanja na neka vlastita ranija istraživanja, ali se uz brojnu heterogenu literaturu i originalne materijale konzultirao se sa znanstvenim radnicima više zavoda Medicinskog fakulteta, Prirodoslovno-matematičkog fakulteta, Geodetskog fakulteta, Rudarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Kliničkim bolničkim centrima u Zagrebu, specijalistima zadarske bolnice, suradnicima instituta RUDER BOŠKOVIĆ, Oceanografskih instituta u Splitu i Rovinju, Državnog meteorološkog instituta u Zagrebu, Geofizičkog zavoda, Zavoda za fotogrametriju u Zagrebu, Kartografskog zavoda u Zagrebu, te više drugih stručnjaka iz različitih područja. Rezultat ovog posla jest knjiga monografskog formata (A-4), obima 160 stranica s oko 180 fotoilustracija. Sadržaj je podjeljen u 23 poglavlja slijedećih naslova:

I. Predgovor

II. Prolegomena za jednu moguću interpretaciju vizualne osnove suvremene umjetnosti

III. Descriptio Naturae

IV. Pojava fotografije

V. Deskripcija prirodnih objekata u vrijeme fotografije

VI. Fotografske i parafotografske metode opservacije i interpretacije u području vidljivog djela spektra:

1. Standardna fotografska reprodukcija objekata i pojava:

- a.) Pitanja objektivnosti i subjektivnosti fotografske slike
- b.) Persuazivnost fotograma
- c.) Neki aspekti crnobijele fotografije
- d.) Neki aspekti fotografije u boji
- e.) Fotografija u prirodnom ambijentu
- f.) Studijska fotografija pri umjetnom svjetlu
- g.) Estetski i stručni aspekti fotografske pozadine

2. Izučavanje pokreta fotografskom metodom

3. Ultrabrza fotografija strobo-bljeskalicom
4. Izučavanje dugih procesa "time-lapse" fotografijom
5. Aerofotografija i fotogrametrija
6. Fotoregistracija Zemljine površine iz satelita
7. Fotoregistracija kozmičkih tijela i pojava
8. Podvodna fotografija
9. Instant fotografija

10. Fotografiranje pomoću polarizirane svjetlosti

11. Makrofotografija
12. Fotomikrografija:
 - a.) mikroskopija svijetlog polja
 - b.) mikroskopija zatamnjenog polja
 - c.) mikroskopija diferencijalno interferencijskog kontrasta
 - d.) mikroskopija faznog kontrasta
 - e.) mikroskopija fluorescencije
 - f.) Polarizaciona mikroskopija (metalografija, kristalografija)

13. Ultrabrzi film

14. Detekcija slike pomoću video procesora
15. Televizijska slika
16. Holografija
17. Snimanje sjene udarnog vala
18. Fotoidentifikacija subatomske čestice

VII. Opservacija i vizualna interpretacija prirodnih fenomena u području infracrvenog spektra:

1. Termogrami
2. Infracrvena aerofotografija
3. Registracija gubitka topline
4. Podmorska kartografija
5. Fotografije Sunca

VIII. Opservacija i vizualna interpretacija prirodnih fenomena u području ultraljubičastog spektra:

1. Analiza minerala
2. Dekodiranje skrivenih stigmi u živih bića
3. Mikroskopijska fluorescencija
4. Registriranje solarnih erupcija

IX. Vizualizacija objekata i struktura pomoću elektronskog snopa:

1. Elektronska mikroskopija
2. REM (rasterski elektronski mikroskop)

X. Vizualizacija objekata, struktura i pojava pomoću X i gama zraka:

1. Rentgenski snimak
2. Registriranje magnetskog polja Sunca
3. Mapiranje ostataka eksplodiranih zvijezda
4. Određivanje kemijskog sastava svemirskih tijela
5. Analiza unutrašnjih struktura

XI. Vizualizacija prirodnih pojava, procesa i objekata uz pomoć radio valova i mikrovalova:

1. Radioteleskopija:
 - a.) Mapiranje Mliječnog puta
 - b.) Utvrđivanje struktura dubokog svemira
 - c.) Karakterizacija drugih galaktika
 - d.) Proučavanje sunčane korone
2. Proučavanje mjena godišnjih doba (satelit)
3. Kartiranje antartičkog leda (satelit)

XII. Vizualizacija u suvremenoj medicinskoj dijagnostici

XIII. Uloga računala u vizualizaciji prirodnoznanstvenih istraživanja

XIV. Suvremena vizualna interpretacija klasičnim grafičkim i crtačim tehnikama

XV. Vizualna struktura fotografske slike

XVI. Vizualna struktura elektronske slike (fluorescentnog ekrana)

XVII. Vizualna struktura kompjutorske grafike

XVIII. Posredna opservacija, interpretacija, reinterpretacija i apstraktna misao

XIX. Utjecaj opservacijskih metoda i tehnika na suvremeni inventar vizualnih kodova, ikona i vizualni senzibilitet

XX. Refleksi nove vizualne strukture na izražaj, tehnike i sadržaje suvremenog slikarstva i grafike

XXI. Nova interpretacija prirode i prirodnog u suvremenoj likovnoj umjetnosti

XXII. Vizualni senzibilitet, struktura vizualnih kodova i ikonografija na koncu XX. stoljeća

XXIII. Bibliografija

Materijal spomenute knjige nalazi se u tisku.

V. STALNI POSTAV

Zbog već navedenih prilika tijekom 1993. nije bilo moguće postaviti stalni galerijski postav u Galeriji umjetnina.

VI. POVREMENE IZLOŽBE

Realizaciju još iz 1992. čeka u potpunosti opremljen XIV. MEDUNARODNI TRIENNALE FOTOGRAFIJE "ČOVJEK I MORE". Kao što je to već navedeno, rad ona XIV. PLAVOM SALONU je bio uglavnom usredotočen na izradi knjige kao publikacije Salona. Salon je u potpunosti koncipiran i za njegovu buduću realizaciju predviđeno je 160 radova od 42 hrvatska slikara, zatim, kako to koncepcija nalaže veći broj izložaka koji se odnose na originalne znanstvene fotografije, te drugi znanstveni vizualni materijal od kartografskih materijala, geoloških snimaka, mikroskopskih i elektronskomikroskopskih snimaka, suvremenog dijagnostičkog materijala pa do satelitskih i astronomskih snimaka, ali i grafike, stare karte, anatomske atlasi, zoološki i botanički atlasi i drugo. Kako će definitivni izbor slika biti definiran posudbenim ugovorima, a brojne znanstvene materijale očekujemo po obećanju brojnih znanstvenika, to će precizan katalog izložbe biti sastavljen kada realizacija izložbe bude potpuno izgledna.

U suorganizaciji sa Gradskom knjižnicom Galerija umjetnina je tijekom listopada organizirala i realizirala

izložbu dječjih likovnih radova pod nazivom "MOJE SKLONIŠTE". Izložba je obuhvaćala oko 120 dječjih radova učenika osnovnih škola zadarskog kraja. Voditelj Galerije umjetnina radio je i na likovnom postavu Izložbe "ZADAR U STAROJ FOTOGRAFIJI" koju je postavio Muzej grada Zadra iz vlastitog fonda fotografija, te fonda fotografija Galerije umjetnina. Voditelj Galerije je postavio i opremio više likovnih i drugih izložbi za potrebe drugih zadarskih kulturnih institucija. Također je izvjesno vrijeme utrošio za pripreme radove na retrospektivnoj izložbi arhitekta IVE BAVČEVIĆA.

VII. IZDAVAČKA DJELATNOST

Kao što je već opisano za tisak je pripremljena knjiga:

Antun Travirka, "USTROJSTVO PRIRODE I VIZUALNA INTERPRETACIJA" (Posebna izdanja Narodnog muzeja, format 30x21 cm, 160 stranica, 180 ilustracija, naklada 600 primjeraka)

VIII. OSTALI POSLOVI

Kao i drugi stručni radnici muzeja, voditelj Galerije je sudjelovao u poslovima i aktivnostima iz redovnog, tekućeg muzejskog rada.

Podnosilac izvještaja:

Antun Travirka
muzejski savjetnik

