

STALNA IZLOŽBA
CRKVENE UMJETNOSTI
U ZADRU

I Z V J E Š Ć E

o javnoj raspravi, održanoj 7. listopada 1971. u zgradi Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, na kojoj se raspravljalo o nacrtu postave Stalne izložbe crkvene umjetnosti u Zadru.

Javnu je raspravu organizirao Republički sekretarijat za prosvjetu i kulturu u suradnji s Jugoslavenskom akademijom. Predmet rasprave bio je "Program postave Stalne izložbe crkvene umjetnosti" od 7. lipnja 1971. koji je izradio Mr Marijan Grgić, kustos Stalne izložbe.

Raspravu je započeo svojom uvodnom riječi predsjednik Jugoslavenske akademije, akademik dr Grga Novak. Govorio je o značenju Stalne izložbe za hrvatsku kulturu. Nakon toga govorio je akademik dr Branimir Gušić koji je ocrtao povijest nastojanja oko osnivanja Stalne izložbe i udio Jugoslavenske akademije u tim nastojanjima. Treći govornik bio je dr. Vjekoslav Maštrović, direktor Stalne izložbe. On je opisao tijek izgradnje izložbenog prostora Stalne izložbe crkvene umjetnosti. Zgrada je pod krovom.

U svome izlaganju o nacrtu postave mr Marijan Grgić, kustos Stalne izložbe, uvažio je primjedbe recenzenata na njegov raniji program postave, kao i zaključke sastanka održanog u Zadru 1. listopada 1971. godine na kojem su predstavnici Republičkog sekretarijata za prosvjetu i kulturu, Skupštine općine Zadar, Jugoslavenske akademije, Arheološkog muzeja u Zadru, Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu i Stalne izložbe zaključili da za Stalnu izložbu treba osigurati sav prostor na području samostanskog kompleksa sv. Marije /cijelo sjeverno krilo s prizemljen/, te da u sadržaj Izložbe treba uključiti sav umjetnički materijal s područja Zadra, uključujući i staro-hrvatsko razdoblje.

U tom je snislu mr Marijan Grgić predložio izmijeniti nacrt postave s time da se Stalna izložba postavi kao umjetnički muzej razničkog tipa koji će svojim izlošcima obuhvatiti razdoblje od početka hrvatske državnosti /8. st./

do vremena stvaranja suvremene hrvatske nacije /kraj 18. st./.
U skladu s tom zamisli

1. Sva umjetnička građa izlaže se po razdobljima u sedam muzejskih dvorana snještenih u prizemlju, prvom i drugom katu sjevernog i zapadnog krila samostanskog kompleksa;
2. Izložci će biti odabrani iz rizničkog crkvenog fonda zadarskih crkava sv. Marije, katedrale, sv. Šimuna, zatim iz nekih crkava zadarske okolice, iz Narodnog muzeja u Zadru i po mogućnosti nekoliko iluminiranih rukopisa iz riznice sv. Frane u Zadru.
3. Najvažniji predmeti ninske zbirke zlata i srebra, koji stilski i po svome porijeklu tvore sa zadarskina jednu cjelinu, prikazat će se u odljevima i vjernih kopijama, jer bi bila šteta lišiti grad Nin te neprocjenjive zbirke;
4. Osigurat će se prostor za povremene izložbe koje će Stalna izložba organizirati u skladu sa svojim zadacima i ciljevima.
5. Posebna će pažnja biti posvećena čuvanju i sigurnosti izloženih predmeta, pa stoga osim alarmnih uređaja treba sve prostorije i fizički osigurati odgovarajućim sredstvima protiv krađe ili oštećenja /rešetke itd./.

Sudionici u diskusiji koji su se nakon toga javili za riječ nisu tražili nikakve izmjene u izloženom nacrtu postave već samo pojedina razjašnjenja o pitanjima koja je predavač dotaknuo. Tako je javna rasprava zaključena usvajanjem predloženog nacрта.

Zadar, 25. studenoga 1971.

Mr Marijan Grgić , v.r.
kustos Stalne izložbe

STALNA IZLOŽBA
CRKVENE UMJETNOSTI
U ZADRU

I Z V J E Š Ć E

o javnoj raspravi, održanoj 7. listopada 1971. u zgradi Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, na kojoj se raspravljalo o nacrtu postave Stalne izložbe crkvene umjetnosti u Zadru.

Javnu je raspravu organizirao Republički sekretarijat za prosvjetu i kulturu u suradnji s Jugoslavenskom akademijom. Predmet rasprave bio je "Program postave Stalne izložbe crkvene umjetnosti" od 7. lipnja 1971. koji je izradio Mr Marijan Grgić, kustos Stalne izložbe.

Raspravu je započeo svojom uvodnom riječi predsjednik Jugoslavenske akademije, akademik dr Grga Novak. Govorio je o značenju Stalne izložbe za hrvatsku kulturu. Nakon toga govorio je akademik dr Branimir Gušić koji je ocrtao povijest nastojanja oko osnivanja Stalne izložbe i udio Jugoslavenske akademije u tim nastojanjima. Treći govornik bio je dr. Vjekoslav Maštrović, direktor Stalne izložbe. On je opisao tijek izgradnje izložbenog prostora Stalne izložbe crkvene umjetnosti. Zgrada je pod krovom.

U svome izlaganju o nacrtu postave mr Marijan Grgić, kustos Stalne izložbe, uvažio je primjedbe recenzenata na njegov raniji program postave, kao i zaključke sastanka održanog u Zadru 1. listopada 1971. godine na kojem su predstavnici Republičkog sekretarijata za prosvjetu i kulturu, Skupštine općine Zadar, Jugoslavenske akademije, Arheološkog muzeja u Zadru, Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu i Stalne izložbe zaključili da za Stalnu izložbu treba osigurati sav prostor na području samostanskog kompleksa sv. Marije /cijelo sjeverno krilo s prizemljen/, te da u sadržaj Izložbe treba uključiti sav umjetnički materijal s područja Zadra, uključujući i staro-hrvatsko razdoblje.

U tom je smislu mr Marijan Grgić predložio izmijeniti nacrt postave s time da se Stalna izložba postavi kao umjetnički muzej rizničkog tipa koji će svojim izlošcima obuhvatiti razdoblje od početka hrvatske državnosti /8. st./

do vremena stvaranja suvremene hrvatske nacije /kraj 18. st./.
U skladu s tom zamisli

1. Sva unjetnička građa izlaže se po razdobljima u sedam muzejskih dvorana smještenih u prizemlju, prvom i drugom katu sjevernog i zapadnog krila samostanskog kompleksa;
2. Izložci će biti odabrani iz rizničkog crkvenog fonda zadarskih crkava sv. Marije, katedralo, sv. Šimuna, zatim iz nekih crkava zadarske okolice, iz Narodnog muzeja u Zadru i po mogućnosti nekoliko iluminiranih rukopisa iz riznice sv. Frane u Zadru.
3. Najvažniji predmeti ninske zbirke zlata i srebra, koji stilski i po svome porijeklu tvore sa zadarskina jednu cjelinu, prikazat će se u odljevima i vjernim kopijama, jer bi bila šteta lišiti grad Nin te neprocjenjive zbirke;
4. Osigurat će se prostor za povremene izložbe koje će Stalna izložba organizirati u skladu sa svojim zadacima i ciljevima.
5. Posebna će pažnja biti posvećena čuvanju i sigurnosti izloženih predmeta, pa stoga osim alarmnih uređaja treba sve prostorije i fizički osigurati odgovarajućim sredstvima protiv krađe ili oštećenja /rešetke itd./.

Sudionici u diskusiji koji su se nakon toga javili za riječ nisu tražili nikakve izmjene u izloženom nacrtu postave već samo pojedina razjašnjenja o pitanjima koja je predavač dotaknuo. Tako je javna rasprava zaključena usvajanjem predloženog nacрта.

Zadar, 25. studenoga 1971.

Mr Marijan Grgić , v.r.
kustos Stalne izložbe