

S a o p ć e n j e

Zahvaljujući višegodišnjim nastojanjima naših poznatih kulturnih i naučnih radnika, zainteresiranih institucija te posebno Općine Zadar i najviših tijela Republike, da se u dijelu obnovljenog samostanskog kompleksa sv. Marije osiguraju prostori za potrebe muzejske djelatnosti Zadra, ovaj izuzetan podhvat bliži se kraju i svojoj realizaciji jer gradnja objekata započeta 1970. godine nalazi se u punom toku.

Ovdje nije potrebno ponovno naglašavati ogromno značenje izgradnje prostora za spomenike sakralne umjetnosti i Arheološkog muzeja u Zadru za daljnji razvoj prezentiranja naše spomeničke baštine pošto je u brojnim prilikama i na raznim forumima ovaj momenat svestrano i argumentirano obrazložen.

Od 1966. godine, kada je postavljena obaveza Sabora i Izvršnog vijeća o izgradnji četiriju kapitalna objekta kulture, a među kojima na prvom mjestu izgradnja Muzeja sakralne umjetnosti i Arheološkog muzeja u Zadru - prema već utvrđenom planu u sklopu kompleksa sv. Marije - uloženi su znatni naponi i mnogo truda u traženju najpovoljnijih rješenja za stvaranje materijalne osnove kao bitne pretpostavke realizacije tog zamašnog projekta. Nakon donošenja Odluke o učešću SR Hrvatske u financiranju izgradnje četiriju kapitalnih objekata kulture od nacionalnog značenja - prihvaćena od saborskih tijela tokom ove godine - bit će /prema spomenutoj Odluci/ za izgradnju Muzeja sakralne umjetnosti u Zadru osiguravana republičkim budžetom finansijska sredstva u visini od 60% dok će preostala sredstva namiriti Općina Zadar i Republički fond za unapređivanje kulturnih djelatnosti.

Zajedno sa uspješnim rješenjem finansijske konstrukcije i preuzetim obavezama započela je gradnja muzejskih objekata. Prema informacijama predstavnika Skupštine općine Zadar, odnosno Odbora za izgradnju muzejskog kompleksa sv. Marije, građevinski radovi na muzejskim prostorima već su

znatno uznapredovali i odmah počinju radovi na unutrašnjem uređenju Stalne izložbe crkvene umjetnosti, a koncem godine i Arheološkog muzeja. U Zadru predviđaju da će se otvorenje obaju muzeja svečano obaviti 31.X 1972. na dan oslobođenja Zadra.

S obzirom na izuzetnu odgovornost koja predstoji muzejskim radnicima i njihovim neposrednim suradnicima na uređenju postave obaju muzeja Arheološkog i Stalne izložbe crkvene umjetnosti, Skupština općine Zadar, u suglasnosti sa zainteresiranim institucijama, obratila se je Republičkom sekretarijatu za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu i Muzejskom savjetu Hrvatske da organiziraju širu stručnu raspravu o programima stalnih postava jednog i drugog muzeja. U tu svrhu Općina Zadar dostavila nam je programe postava koje su izradili suradnici muzejskih ustanova u Zadru i tekstove recenzija prof. Zdenke Munk i dr. Ivana Bacha za Stalnu izložbu crkvene umjetnosti, a dr. Ksenije Vinski, prof. dr. Mate Suića i prof. Branka Marušića za recenziju postave Arheološkog muzeja.

Muzejski savjet Hrvatske dosada je u više navrata razmatrao probleme spomenutih muzejskih ustanova u Zadru. Posebno u samom početku dao je podršku za osnivanje muzeja crkvene umjetnosti zalažući se u rješavanju niza problema koji su iskršli kako na stručnom tako i na društvenom planu.

Prošle godine Muzejski savjet Hrvatske na svojoj sjednici od 16.VII 1970. dao je punu podršku izgradnje jedinstvenog kompleksa za obadvije muzejske ustanove uz sugestiju da se prema mogućnostima nastoji proširiti prostor za Arheološki muzej o čemu je tada dan pozitivan odgovor.

Prijedlog programa postave Stalne izložbe crkvene umjetnosti već je razmatran u Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti o čemu će nas izvjestiti predstavnici ustanove.

Na ovoj sjednici razmatrat će se prijedlog programa postave Arheološkog muzeja. Na sjednicu smo pozvali više zainteresiranih kulturnih i naučnih radnika, zatim autore recenzija programa postave Arheološkog muzeja kako bi u široj i stručnoj raspravi razmotrili eventualne dileme i dali korisne prijedloge za poboljšanje projekta postave olakšavajući odgovoran posao koji stoji pred radnom organizacijom Arheološkog muzeja u Zadru.

Izražavamo nišljenje da će prezentacija arheoloških sponenika u stručnom i estetskom pogledu zadovoljiti našu i stranu javnost, a egzaktni pristup realizaciji postave u Arheološkom muzeju u Zadru traži značaj regije u kojoj su nastali i živili ovi sponenici.

Zagreb, 2. 12. 1971.

Nevenka Prosen, v.r.