

Zupanja

Dragi Tajo!

Već mi opetovano putu čestitaš na nečemu što još  
nije ni izdaleka izvedeno, a to je naš etnograf. Istina za  
sada ta stvar stoji vrlo dobro, ljudi se njom odušev-  
ljavaju, odobravaju, usvajaju, ali — još nemam taj plan  
financijski razraditi i još nema ni odobrenja ni kakvih do-  
tacija. Nadam se da će valjda i to uskoro biti, i, kada  
to bude, onda ću mi moliti čestitati, a — za sada: pomozite  
mi da do toga dođe. To mi obećas, i ja te držim za  
riječ. U prilogu šaljem Ti prijepis dopisa koji sam upu-  
tio Sekretarijatu za kulturu SRH u Zag, pak (kada  
maše doćiš ili kada budeš koja odavde našas: Proseni-  
tko Druje, zamoli ih da stvar ozbiljno uzmu u rješavanje,  
neka potraže, nađu i odobre kakovu dotaciju! — U  
svom pismu si napomenuo da ću oš tražiti i možda imati  
najmanje potpore. Zainteresirao kako nas da pogadaš! Posla-  
sam planove Konz. zavodu, Zag, Zavodu za zaštitu... u Orijeu,  
Etnografskom muzeju u Zag i Muzeju Slavonije (etnologu)  
u Orijeu s molbom da dadu riječ prijatelje i sugestije —

i, i o! Niko mi nije ništa odgovorio. Uzgiraš sam odgo-  
vore neki dan i sada - čekam. Čekam da vidim. No to mo-  
žda ne znaš ne znam tako tragičnim i odlučnim - izgleda  
da se stvari klon Sekretarijat kako si mi veći pisaš, Općina  
naša i Turistički savez (a možda će to usvojiti i saborski  
Komitet za turizam) - to mi je važno.

Glede Meštrovićevih reljefa u drvu (orahovina) napo-  
minujem da su to stvari vlasništvo ing. V. Horvata (sada u Amagu)  
koji se Tebi veći poklonio jer sam takim stvar (dobru kopiju)  
samo još nisam od njega dobio. Dobro je da te stvari posu-  
dim. Morat ću mu o tome pisati, i, kada od njega dobi-  
jem odgovor, smah ću Ti to saopćiti.

Ove godine imam sam u muzeju 4 izložbe. Evo Ti  
tekst o Belkovićevoj izložbi.

Da li Ti možda pomogne dr. K. Kozienica, prof. na  
Muzičkoj akademiji? Trebao bih ga za nešto.

Preporučam Ti dakle Prosenku da ju obradiš. Šta  
si rekla Georgina?

Mz mnogo pozdrava  
Tvoj  
Pita

Zup. 8. V. 1964.