

DUBROVAČKI MUZEJ

D U B R O V N I K

Knežev dvor

tel. 26-469, 28-469

Dopisom br. 363/1-79. od 12. IX 1979. g. dubrovački SIZK dostavio nam je ELABORAT O INTEGRACIJI MUZEJSKE DJELATNOSTI U DUBROVNIKU s pozivom da ga nadopunimo sadašnjim stanjem, te tako nadopunjen ELABORAT razmotrimo dajući svoju ocjenu i mišljenje. Elaborat je izradio ZAVOD ZA EKONOMIKU I PLANIRANJE u Dubrovniku na zahtjev OSIZK o njegovu trošku. Naše mišljenje i ocjena su slijedeći:

I

Mislimo da je Elaborat beskorisno nadopuniti pokazateljima sadašnjeg stanja jer promjene do kojih je došlo nisu privremene, nastale uslijed elektrifikacije, kako se navodi u dopisu, nego su dugotrajnije, a nastale su uslijed potresa, te donose dileme o završetku stanja.

II

Elaborat je rađen bez našeg učešća i znanja. Istina, vidljivo je da su autori posjetili izložbe Muzeja i Galerija, ali inkognito, plativši ulaznicu, kao obični turisti, ne konzultirajući bilo koga iz navedenih institucija. Upotreba takove metodologije u radu dovela je do elaborata koji ne može poslužiti kao osnova za razgovor o integraciji.

III

Mi pozdravljamo ideju o integraciji, a to smo činili i pred par godina kad smo pitanje integracije Dubrovačkog muzeja i Umjetničke galerije i inicirali. Međutim, naši i SIZK-a pristupi rješenju fundamentalnog pitanja integracije bili su dijametralno suprotni, a razmatrajući elaborat oni bi trebali takvim ostati i dalje. Bez zadovoljavajućeg rješenja pitanja osnove na kojoj mora počivati integracija, te bez čvrstog utanačenja

tog rješenja, o integraciji nema smisla uopće razgovarati. Naš stav objašnjavamo niže navedenim:

U ELABORATU na str. 15. u podglavi 2.2.OSNOVNI CILJEVI INTEGRACIJE stoji (citiramo)

".....Integracijom manja ovisnost o prihodima u okviru SIZK....."

Još na jednom mjestu se govori o toj osnovnoj temi integracije. Na str. 19. pod podglavom 3.2. EKONOMSKI EFEKTI stoji (citiramo)

"....Integrirana organizacija bi trebala biti manje ovisna o sredstvima dobivenim od SIZK a više pažnje posvetiti organizaciji izložbi, okupljanju, širenju i sređivanju muzejske građe, reklamama i propagandi i sve to bi dovelo do ostvarivanja većeg prihoda s osnova neposredne slobodne razmjene rada (što ujedno znači ostvarivanje većeg dohotka, veća izdvajanja za proširenje materijalne osnove rada, izdvajanja za proširenje muzejsko-galerijske građe, veća izdvajanja za stambenu izgradnju i druge fondove te i veće osobne dohotke....."

Takvi, kao što je gore citirano, bili su čvrsti stavovi drugarskog SIZK i ranije kad se razgovaralo o integraciji Muzeja i Galerije. Dakle, treba financiranje muzejsko-galerijske djelatnosti prepustiti stihijnostima slobodnog tržišta. A time, po našem čvrstom uvjerenju, dovesti u pitanje samu djelatnost, te egzistenciju integrirane ustanove i ljudi u njoj.

Mi smo u dosadašnjim razgovorima skretali pažnju rukovodećim drugovima iz SIZK, da mi, o osnovnom elementu integracije imamo potpuno suprotno mišljenje od onog, naprijed, u Elaboratu navedenog. Mi smatramo da naša djelatnost spada u opće društvene potrebe u kulturi. Upozoravali smo, a to činimo i sada, na obveze prema zakonu koje iz gornjeg proistječu, a o koje se obveze drugarski SIZK u Dubrovniku stalno oglašivao, dok ih je npr. Republika, na svojoj razini davno izvršila, što je

vidljivo iz ekonomskog statusa nekih institucija s područja kulture u Dubrovniku. Drugim riječima mi tražimo da se utvrdi i unaprijed čvrsto utanači način financiranja nove integrirane institucije, kako je to Republika, ispunjujući svoje obveze prema zakonu i učinila financirajući Historijski arhiv i Zavod za zaštitu spomenika kulture u Dubrovniku.

Naime potrebno je čvrsto utanačiti da se u integriranoj ustanovi sredstvima OSIZK-Dubrovnik.

- 1.- osigura **radnicima OD na razini OD muzejske grane** djelatnosti u SRH,
- 2.- osigura pokriće materijalnih troškova poslovanja,
- 3.- osigura prosta reprodukcija,
- 4.-osigura dio proširene reprodukcije,
- 5.-osiguraju sredstva za zajedničku potrošnju,
- 6.-sredstva integrirane ustanove koja će ona priskrbiti slobodnom razmjenom rada na tržištu su isključivo sredstva te ustanove, a njihova upotreba regulirat će se posebnim dogovorom.

Prihvaćanjem i osiguranjem naprijed navedenih osnova za financiranje muzejsko galerijske djelatnosti stvara se jedino moguća platforma za razradu ostalih elemenata integracije, u koju bismo mi tada pohrlili i preuzeli na sebe brigu o njenoj brzoj realizaciji.

Moramo ovdje otvoreno reći da bi do integracije Dubrovačkog muzeja i Umjetničke galerije u Dubrovniku na osnovama, koje osnove predlažu autori ELABORATA, moglo doći jedino represijom nad radnim ljudima naših institucija, a nikako slobodnim izražavanjem njihove volje.