

ZAVIČAJNI MUZEJ MAKARSKOGA PRIMORJA

Makarska, ozujak 1993. godine

IZVJEŠĆE O RADU ZA 1992. GODINU

1. PRIKUPLJANJE I OBRADA MUZEJSKE GRAĐE

- prikupljanje građe o Domovinskom ratu: predmeti, plakati, fotografije, hemeroteke; uspostavljen je kontakt sa Zapovjedništvom 156. makarsko-vrgoračke brigade HV,
- prikupljeno je 26 arheoloških predmeta (ulomaka) iz Drašnica,
- prikupljeno je 30 starih fotografija i razglednica (15 obrađenih),
- prikupljeno je više bibliotečnih i arhivskih jedinica (iz privatnih zbirki),
- prikupljeno je 15 predmeta za Zbirku novca,
- obrada postojeće hemeroteke i prikupljanje novinske dokumentacije, najvećim dijelom iz lista "Slobodna Dalmacija" - 1991/92. godina,
- prikupljanje foto-dokumentacije o arheološkim istraživanjima na lokalitetu Sv. Petar (srpanj/kolovoz),
- prikupljanje i obrada foto-dokumentacije za Zbirku spomeničke baštine (55 fotografija - uglavnom obrađeno),
- za fundus Galerije "Gojak" prikupljena 3 likovna djela: a) I. Stojadinović, U spomen slikaru, crtež-sepija, dim. 70x50 cm., b) J. Botteri-Dini, Pantokrator, serigrafija, dim. 50x70 cm., c) Z. Požar, Kiša I, ulje na platnu, dim. 35x44 cm.,
- Ministarstvu kulture i prosvjete - Fondu za kulturu RH dostavljene su 3 Prijavnice za uvrštenje u program kulturnog razvitka RH za 1993. godinu: a) muzejsko-galerijska djelatnost-otkup i zaštita slike Oplakivanje Krista, XVII stoljeće, b) književno-izdavačka djelatnost-djelomično financiranje muzejskoga časopisa "Makarsko primorje 2", c) informatička djelatnost- financiranje osnovnih elemenata informatizacije.

2. PRUŽANJE RAZNIH USLUGA, INFORMACIJA I SURADNJA

- suradnja sa pojedincima - ljubiteljima baštine Makarskoga primorja: posjeta makarskim kolekcionarima, razmjena, nabava i posudba predmeta,

- suradnja sa Skupštinom općine Makarska: pokroviteljstvo SOM nad projektom Spomen obilježavanja obljetnice Stjepana Ivičevića; realizacija izložbi skulptorice Ivanke Filipović, slikara Joze Bekavca i izložbe ratnih fotografija Jure Odaka "Dalmacija biser/suza u oku"; pokroviteljstvo nad izložbom ratnih dokumenata "Ja volim Sarajevo"; sudjelovanje u kompletiranju podataka o makarskim općinskim načelnicima od 1865. do 1941. godine,
- suradnja sa poduzećima: sponzorstvo kataloga S. Ivičević i A. Gojak.
- suradnja sa Maticom Hrvatskom-ogranak Makarska: a) predavanja u prostorijama Muzeja u sklopu projekata o S. Ivičeviću i Starohrvatskoj sakralnoj arhitekturi; b) izložbe-I. Mozara, Starohrvatska arhitektura, crteži, J. Botteri-Dini, slike, crteži i serigrafije, te prigodna izložba matičinih izdanja (200 naslova) u povodu obilježavanja 150. godina Matice Hrvatske,
- suradnja s franjevačkim samostanima u Makarskoj i Zaostrogu, te župnim uredom u Makarskoj: razne informacije, korištenje biblioteka i pinakoteka,
- suradnja sa Regionalnim zavodom za zaštitu spomenika kulture u Splitu: razmjena informacija, suradnja oko zaštite i otkupa pokretnih spomenika kulture, suradnja na lokalitetu Sv. Petar,
- suradnja sa ostalim srodnim institucijama: Arhivom Hrvatske, Muzejskim dokumentacionim centrom, Sveučilišnom bibliotekom u Splitu i Muzejom grada Splita,
- suradnja sa odgojno-obrazovnim institucijama s područja Makarskoga primorja: organizirane posjete Muzeju i Galeriji, pružanje informacija o značajnim događajima i osobama, te spomeničkoj baštini Makarskoga primorja,
- suradnja sa općinskim glasilom "Makarska rivijera": najave izložbi, prikazi izložbi, prilozi o značajnim događajima i osobama s Makarskoga primorja.
- suradnja s lokalnom radio-stanicom "R.M.R.": najave i prikazi izložbi, prilozi s otvorenja, emisije vezane za djelatnost Muzeja, redovno mjesečno sudjelovanje u realizaciji emisije "Podbiokovski spomenar" (5 priloga),
- suradnja s ostalim sredstvima javnoga priopćavanja: listovima "Slobodna Dalmacija" i "Vežernji list", Hrvatskim radijom-radio postajom Split.

3. STRUČNO-INFORMATIVNI RADOVI

- Ivana Kokić: Crteži Antuna Gojaka, prilog u katalogu Crteži iz donacije A. Gojaka,

- I. Kokić: Povijesni portreti Makarskoga primorja (u rukopisu),
- Velimir Urlić: Podbiokovski spomenar, prilozi iz prošlosti Makarskoga primorja iz kronika XVII i XVIII stoljeća, te Kronika događanja od 1960-1970. godine (prilozi za potrebe 5 radijskih emisija "R.M.R."-a,
- Tatijana Gareljčić: Kataloška obrada izložbe o S. Ivičeviću, katalog Stjepan Ivičević 1801-1871,
- T. Gareljčić: Povijesni pregled Makarskoga primorja, prilog za potrebe argumentiranja zahtjeva SO Makarske da naselje Makarska dobije status grada (javna rasprava o Nacrtu prijedloga Zakona o područjima općina, gradova i županija),
- T. Gareljčić: Predgovori vodičima-pozivnicama za izložbe I. Stojadinovića i N. Njirića,
- osvrti na izložbe prilikom otvorenja: a) I. Kokić: Dalmacija biser/suza u oku, J. Botteriija & J. Botteriija-Dinija i žena-likovna stvarateljica, b) T. Gareljčić: I. Stojadinović, N. Njirić, Ja volim Sarajevo i Rica & Rica.

4. IZDAVAČKA DJELATNOST

- katalog Stjepan Ivičević 1801-1871, veljača 1992, br. izdanja 011, tiraž: 200 primjeraka,
- plakat izložbe o Stjepanu Ivičeviću, tiraž: 100 primjeraka,
- katalog Crteži iz donacije Antuna Gojaka, travanj 1992, br. izdanja 012, tiraž: 500 primjeraka,
- pozivnice, vodiči i plakati za sve ostale realizirane izložbe (zbog pomanjkanja financijskih sredstava, popratni materijal ostalih realiziranih izložbi u 1992. godini tiskan je kompjuterski i umnožavan jednostavnom tehnikom fotokopiranja).

5. IZLOŽBENA DJELATNOST

- izložba Stjepan Ivičević 1801-1871, od 16.12.1991 do 24.02.1992. godine, postav: Lj. Urlić, T. Gareljčić, I. Kokić, 2 300 posjetitelja,
- izložba žena-likovna stvarateljica, postav: I. Kokić, od 23. do 04.04. 1992. godine, 800 posjetitelja
- izložba crteža Ilije Stojadinovića, od 13. do 24.04.1992. godine, postav: I. Stojadinović i T. Gareljčić, 600 posjetitelja,
- izložba crteža Ive Mozare Starohrvatska arhitektura, od 27. do 30.04.1992. godine, postav: I. Mozara i T. Gareljčić, 200 posjetitelja,

- izložba Antun Gojak-crteži iz donacije, od 08. do 15.05.1992. godine, postav: I. Kokić, 400 posjetitelja,
- izložba Crtanka '92, likovni radovi učenika osnovnih škola s područja Makarskoga primorja, od 08. do 30.05.1992. godine, postav: T. Gareljić, 1 000 posjetitelja.
- izložba ratnih fotografija Jure Odaka Dalmacija biser/suza u oku, od 09. do 20.06.1992. godine, postav: J. Odak, T. Gareljić, 1 100 posjetitelja,
- izložba dokumentarnog materijala Ja volim Sarajevo, od 16. do 31.10. 1992. godine, postav: T. Gareljić u suradnji s predstavnicima Međunarodnog centra za mir-Sarajevo, 1 400 posjetitelja,
- filatelistička izložba u povodu 500 godina otkrića Amerike, od 02. do 09.11.1992. godine, postav: T. Gareljić u suradnji s članovima FD Makarska, 600 posjetitelja,
- izložba slikara Josipa Botteriija i Josipa Botteriija-Dinija, od 07. do 15.12.1992. godine, postav: J. Botteri-Dini i I. Kokić, 900 posjetitelja,
- prigodna izložba knjiga u povodu 150 godina Matice Hrvatske, od 21. do 31.12.1992. godine, postav: T. Gareljić u suradnji s Maticom Hrvatskom-ogranak Makarska i Franjevačkim samostanom u Makarskoj, 200 posjetitelja.

GALERIJA "GOJAK"

- Izložba skulptura Ivanke Filipović, od 29.05. do 08.06.1992. godine, izložba realizirana u suradnji sa IV SO Makarska, 500 posjetitelja,
- izložba akvarela Joze Bekavca, od 17. do 25.07.1992. godine, realizirana u suradnji sa IV SO Makarska, 200 posjetitelja,
- izložba kolaža Nikole Njirića, od 04. do 12.09.1992. godine, postav: N. Njirić i T. Gareljić, 200 posjetitelja,
- izložba radova iz primijenjene umjetnosti (patchwork-batik) Zlate i Nikole Rice, od 02. do 10.10.1992. godine, postav: Z. i N. Rica, T. Gareljić, 2 800 posjetitelja,

6. PREZENTACIJA I PROPAGIRANJE IZLOŽBENOGA PROSTORA

- novi izložbeni postav u prostorijama Zavičajnoga muzeja Makarskoga primorja: a) Etnografska baština Makarskoga primorja (predmeti, fotografije, djelomična rekonstrukcija interijera pučke kuhinje), postav: T. Gareljić, b) Spomenička baština Makarskoga primorja (fotografije, predmeti), postav: I. Kokić,
- tijekom povremenih izložbi radi se dvokratno.

7. POKRETANJE SLIKARSKE I CRTAČKE ŠKOLE PRI GALERIJI "GOJAK"

Inicijator i voditelj: kustos Ivana Kokić,

predavač: akademski slikar Ilija Stojadinović,

vrijeme održavanja: ožujak-svibanj 1992. godine, 40 sati
(dvaput tjedno),

broj polaznika: 40 odraslih i 10 djece.

PRIMJEDBA: Pokretanje škole bilo je eksperimentalno (do sada na ovom području izvan odgojno-obrazovnih institucija nije bilo organiziranog rada na ovaj način i ovog karaktera). Polaznici su pokazali zamjetnu zainteresiranost. Zbog nemogućnosti zadovoljavanja osnovnih uvjeta za osnivanje slikarske i crtačke škole (predavač, stalni radni prostor, oprema prostora), škola nije nastavila s radom, unatoč nedvojbenom interesu polaznika i potencijalnih polaznika.

Bilo bi dobro da se ispune najminimalnije pretpostavke potrebne za redovno i kontinuirano djelovanje slikarske i crtačke škole za djecu i odrasle.

Tatijana Gareljčić, kustos,
voditelj Zavičajnoga muzeja
Makarskoga primorja