

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE
TRG DR. FRANJE TUĐMANA
34550 PAKRAC
tel.034-411-005

MINISTARSTVO KULTURE RH
n/r mr.sc. Branka Šulc

Predmet: Upit o osnivanju javne ustanove muzeja u gradu Pakracu

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE
Primljeno: 30-08-2004

Int. broj	Org. jed.
612-05707-01-226	
Trudžbeni	Pril. Vrij.
380-03-1/02-07	

Poštovani!

Nadamo se vašoj pomoći i stručnom savjetu u našoj namjeri osnivanja muzeja u gradu Pakracu.

Osnivajući Pučko otvoreno učilište Grad Pakrac kao osnivač Učilišta odmah je predvidio osnivanje muzeja i galerije unutar učilišta tako da ih je ugradio u Statutu i u djelatnostima, članak 10. stavak 6. i u unutarnjem ustrojstvu, članak 14.

Bitno je napomenuti da je grad Pakrac i njegova uža okolica u kulturološkom smislu sustavno zapostavljan jer nema sustavno prikupljane građe bilo etnološke, povijesne ili arheološke.

Muzej u gradu je postojao do 1968. kada su ga tadašnje vlasti rasformirale. Postoje spoznaje da je dio građe smješten u Slavanskom Brodu dok je dio otuđen.

Problem postaje očit ako se zna da je ovo područje bogato vrijednim spomenicima iz prošlosti, a stručne literature gotovo da i nema.

Iz svega navedenog očito je kolika je potreba za osnivanjem javne ustanove muzeja koja bi se bavila sakupljanjem, proučavanjem, zaštitom te izlaganjem vrijedne spomeničke građe ovoga kraja.

Gradske vlasti kao osnivač su napravile određene korake u tom smjeru. Budući muzej bi trebao biti smješten u malom dvoru kompleksa Janković čija je obnova ušla u program Ministarstva Kulture RH tako da bi tijekom iduće godine ova zgrada trebala biti dovršena.

Nova ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta je dipl. povjesničar umjetnosti i etnolog sa zvanjem kustosa te predstavlja početni stručni kadar koji bi se naravno s vremenom povećavao.

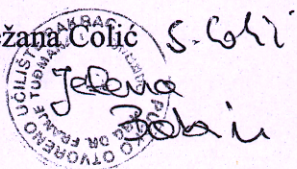
Pučko otvoreno učilište raspolaže sa manjom etnografskom zbirkom koju namjerava proširivati te sa oko 50-ak umjetničkih slika (poklonjenih ili kupljenih).

Namjera je osnovati opći muzej gradskog tipa koji bi u početku raspolagao sa etnografskom zbirkom te zbirkom umjetničkih slika. S vremenom i rastom broja stručnog kadra te istraživanja formirali bi arheološku, kulturno- povijesnu zbirku te zbirku domovinskog rata koji čini bitan dio novije povijesti Pakraca. U konačnici ideja je da se dio svake zbirke objedini u okviru stalnog postava gradskog muzeja.

Trenutno nas zanima da li ispunjavamo sve uvjete za formiranje i registraciju muzeja te sam postupak registracije ove ustanove pa vas molimo da se od 3.rujna javite gđici.Jeleni Babin koja će obavljati dužnost ravnateljice Pučkog otvorenog učilišta Pakrac.

Srdačan pozdrav!

v.d.ravnateljica-Snježana Colić
Jelena Babin-kustos



GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava broj 7

Tel: 035-362-205, 331-580, 331-581, 331-582

331-583, tel/fax: 331-584

U Novoj Gradiški, 18. lipnja 2003. g.

Predmet: Mišljenje i podpora za otvaranje muzejske zbirke i budućeg muzeja u Pakracu.

Gradski muzej u Novoj Gradiški i Gradski muzej u Požegi jedine su muzejske ustanove u zapadnoj Slavoniji koje skrbe o materijalnim ostacima i kulturno-povijesnoj slojevitosti ovoga prostora. Zbog specifičnosti rada postojećih muzejskih ustanova koje su prislonjene uz prostore bivših općina i koje su prostorno određene, građa iz drugih krajeva nalazi se sporadično u fondu ovih ustanova. Nužnost prikupljanja baštine temelji se na važnom elementu očuvanja kulturno-povijesnog identiteta svakog prostora.

Prostor grada Pakraca, kao i cijeli prostor bivše Pakračke općine u kulturološkom smislu riječi naprosto je tzv. bijela zona u hrvatskim prostorima zbog nedostatka istarživačkih projekata kojima bi bila nositelj jedna muzejska ustanova i njezin kadra, a u kojoj bi se skrbilo o baštini ovoga prostora. Grad Pakrac kao jedan od najstarijih gradova na prostoru Slavonije zasigurno zaslužuje da se o prošlosti ovoga kraja vodi veća briga, ali i prikupljanje građe vezane uz prošlost kao i uz sadašnjost koja će brzo postati prošlost.

Izuzetno značajnim je neizostavna i sustavna skrb za narodnu tradiciju, običaje i način života obična mala čovjeka. Ovi tragovi postojanja tradicijskog oblika života ovome kraju, ubrzo će nestati ako se što žurnije ne zabilježe, pošto su prislonjeni uz pamćenje ljudi koji žive na selu i koji mogu tek svojim kazivanjima stručnjacima zaustaviti vrijeme i zabilježiti život. Na stručnjacima je obveza načiniti valjane zapise i sačuvati dio duše ovog Slavenskog prostora koji u sebi nosi izuzetne posebnosti i specifičnosti. Kao ni u jednoj drugoj djelatnosti valjanog dokumentiranja i valjanog posla nema bez odgovarajuće struke.

Iz perspektive dugogodišnjeg muzealca i čovjeka koji je svojim korjenima vezan uz Pakrac, kao i stručnjaka koji je godinama pokušavao zapisati i zabilježiti dostupne mi podatke vezane uz prostor Pakraca i koji relativno dobro

poznaje ovaj prostor, toplo preporučam i u ime struke i hrvatske kulturne baštine molim vašu potporu za otvaranje muzejske zbirke i upošljavanje stručne osobe. Grad Pakrac i stanovnici ovog kraja zasigurno zaslužuju valjanu skrb o svojoj prošlosti kao zalag za bolju i jasniju budućnost.

U prilogu vam dostavljam i opis poslova za pojedine muzejske struke koje bi valjalo u budućnosti realizirati za potrebe sveobuhvatnog izučavanja prošlosti pakračkog kraja. Za početak bilo bi nužno uposliti barem jednog stručnjaka za što svakako predlažem da bude etnolog, jer mu je posao djelomice vezan i uz sjećanja najstarijih žitelja pakračkog kraja.

1. Kustos etnolog, VSS (dipl.etnolog ili prof.etnologije)

- vodi zbirke tekstila, keramike, drva, kože, nakita i zbirke ostale etnološke građe
- skuplja etnološku građu s terena i iz privatnih kolekcija putem etnoloških rekognosciranja, sustavnih istraživanja, poklonom i odkupom
- prikuplja građu vezanu uz materijalni i duhovni život stanovnika Novogradiškog kraja, zapadne Slavonije, kao i svu ostalu etnološku građu
- čuva prikupljenu etnološku građu i skrbi o njoj
- istražuje civilizacijska kulturna dobra
- stručno i znanstveno obrađuje i prezentira kulturna dobra i nove, vlastite spoznaje struke putem izložbi, predavanja i tiskanih radova
- inventira prikupljenu građu i obrađuje foto dokumentaciju
- vodi fond nacrtā, crteža i planova svojeg odjela
- obavještava ravnatelja o nastalim promjenama na etnološkoj građi
- izrađuje scenarije povremenih i stalnih etnoloških izložbi i obavlja sve poslove do njihove realizacije
- organizira i priprema terenski etnološki rad
- surađuje sa svim medijima uz predhodno odobrenje ravnatelja muzeja
- obavlja stručna vodstva za vrijeme trajanja povremenih izložbi
- vodi posjetitelje po stalnom postavu muzeja
- organizira predavanja
- surađuje s muzejima u zemlji i van nje
- surađuje s kustosima i ostalim osobljem muzeja
- obavlja ekspertize na etnološkoj građi
- prikuplja i građu za druge odjele sa valjanim podacima i prema svojim mogućnostima
- pruža informacije korisnicima etnološkog odjela